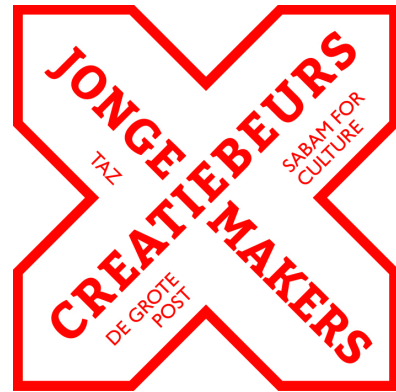


Na vele jaren met een prijsuitreiking en prijzen Jong Werk stapt TAZ over naar de 'Creatiebeurs Jonge Makers'.

Het traject dat hiermee opgestart wordt, zet in op een duurzame relatie tussen de jonge makers, partners, investeerders en publiek.

Duurzaam in tijd, ondersteuning en groei, met het oog op de verdere ontwikkeling en het maken van een nieuwe creatie door de laureaten.

Het Jong Werk programma blijft uiteraard een vaste waarde, maar voortaan worden geen prijzen meer uitgereikt tijdens het festival.



#CREATIEBEURS#JONGEMAKERS

Met deze creatiebeurs wil TAZ, samen met partners en investeerders, een vervolgtraject met een startende kunstenaar aangaan. Die kan zowel aan het begin, in het midden of aan het eind van zijn/haar project staan, met de beurs als katalysator van een project, als extra boost of de finale stepping stone. De kunstenaar engageert zich om binnen de twee jaar een nieuwe creatie te presenteren op TAZ. Tijdens dit traject wordt de kunstenaar ondersteund op logistieke, financiële, communicatieve en artistiek inhoudelijke manier, en dit afgestemd op zijn/haar specifieke noden.

Voortaan zullen elk jaar alle **kunstenaars** die op de huidige en voorafgaande festivaleditie binnen het Jong Werk te zien waren een aanvraag kunnen indienen voor de creatiebeurs. TAZ nodigt hen hiertoe uit, een jury samengesteld door TAZ bepaalt wie de beurs ontvangt.

Creatiebeurs Jonge Makers 2020

Voor deze eerste keer werd de lichting 2019 en 2020* aangeschreven. Dertien van de 30 maker(s) tekenden in met uiterst diverse projecten, gaande van een theatrale performance over demonische hysterie en een 'stream of consciousness' langs het internet tot een stedelijke soundscape van Oostende of puur teksttheater.

(*de selectie Jong Werk TAZ#2020 was afgerond op het moment van de eerste lockdown)

Partners en investeerders

Met enthousiasme ondersteunen Sabam for Culture, De Grote Post en TAZ deze eerste beurs.

Als trouwe partner stapt **Sabam**, die in het verleden jong talent lauwerde met de Sabam Jongtheaterschrijfprijs, graag mee in dit nieuwe verhaal. Ze ondersteunen de beginnende kunstenaar met € 7.500 en advies omtrent promotie, spreiding en ontwikkeling.

Ook **De Grote Post** neemt jong talent meer dan ter harte, naast hun eigen residentenprogramma biedt ze een extra residentie aan en alle er aanwezige faciliteiten. **TAZ** investeert € 2500 en ondersteunt de jonge makers op logistieke, productionele, communicatieve en zakelijke wijze. Gedurende hun hele traject kunnen ze steeds bij TAZ

terecht. Voor het TAZ publiek volgen we hen op de voet en brengen we verslag uit van hun werkproces.

'Het ondersteunen van creatief talent zit in het DNA van Sabam for Culture. We zijn dus ook enorm blij dat we samen met TAZ en De Grote Post de Creatiebeurs Jonge Makers in het leven roepen. Hiermee zetten we volop in op de productionele en financiële ondersteuning van nieuw theaterwerk. Zo verhogen we zonder enige twijfel de kansen op een mooie artistieke carrière voor jonge theatermakers.'

- Olivier Maeterlinck, Sabam for Culture

'TAZ en De Grote Post dragen jonge artiesten een warm hart toe. Met de creatiebeurs Jonge Makers biedt De Grote Post een residentieplek, een ruimte om in alle rust te experimenteren en te creëren. We ondersteunen hen daarin graag met raad en daad.'

- Liv Laveyne, De Grote Post

Laureaat

De eerste Creatiebeurs Jonge Makers werd door de jury toegekend aan **Anna Franziska Jäger** (1996, Brussel) en **Nathan Ooms** (1996, Oostende). Ze zullen verderwerken op hun voorstelling *Bartlebane*, die zodra het kan bij CAMPO in première gaat. In *Bartlebane* verkennen ze een wereld van digitalisering en hoe die ons denken, voelen, liefhebben beïnvloedt. Voor hun nieuwe project zullen ze de focus leggen op de invloed van het digitale op intermenselijke relaties en intimiteit. De voorstelling gaat in première in de lente of de zomer van 2022.

'We geloven heel erg in het parcours van Nathan en Anna. De inhoudelijke opzet is uiterst straf én de beurs kan heel veel betekenen voor hun project.' (jury Jonge Makers Beurs)



Anna en Nathan studeerden Drama aan School of Arts|KASK en maakten samen drie voorstellingen: *As a matter of fiction* (2018), *Some Things Last A Long Time* (2019) - selectie TAZ#20 en afgelopen zomer te zien op Zomer in O., en *Bartlebane* (2021).

Anna speelde ook al mee in films als *My queen Karo* en *Cleo*, en voorstellingen als *Human Landscapes* van Michiel Vandevelde en *Toverberg* van Desnor.

Nathan liep stage bij Ula Sickle waar hij meewerkte aan *Relay* (2018) en speelde in *Drawings* van Marc Vanrunxt. Momenteel volgt hij het STUDIOS programma aan P.A.R.T.S..

(foto © Johan Jacobs)

Extra info

Interview Anna in e-tcetera, lees meer via <https://bit.ly/3nNPYkF>

Interview Anna in bruzz, lees meer via <https://bit.ly/35BzXI6>

Interview Nathan n.a.v. Zomer in O., lees meer via <https://bit.ly/2N1YIH5>

Bio Anna en Nathan, lees meer via <https://bit.ly/39wrKWG>