



Fictie: Democratie en inspraak

Geert Mak & Tom Lanoye

KAAP/Vrijstraat 0.

€12 add €13

90'

Verhalen houden ons een spiegel voor, of ze nu waargebeurd zijn of niet. Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om aan de hand van fictie en non-fictie in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft.

Vier brandend actuele thema's, gelinkt aan Lucas De Mans thema betrokkenheid, worden verkend: democratie en inspraak; ontevredenheid en onbehagen; toekomst, technologie en hoop en ten slotte hebzucht en solidariteit. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (zie ook *Yes, Please! LIVE*, en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten Liza Ma Neza, Michelle Samba (zie ook *Emma inviteert*) en Yousra Benfquih zorgen voor het intermezzo.

BIO

Geert Mak (1946, Vlaardingen) werd bij een breed publiek bekend met zijn *Hoe God verdween uit Jorwerd* (1996), een zo langzamerhand klassieke beschrijving van de snelle teloorgang van de Europese boerencultuur. Het boek won in 1999 de Henriëtte Roland Holstprijis en beleefde vertalingen in Duits, Frans en Engels.

Maks meest populaire boek verscheen in 1999: *De Eeuw van Mijn Vader*, een geschiedenis van Nederland in de twintigste eeuw, nauw verweven met de geschiedenis van zijn eigen familie, die hij aan de hand van bewaarde brieven, ansichtkaarten, interviews en ander materiaal reconstrueerde. In 1999, het laatste jaar van het millennium, reisde hij voor NRC Handelsblad twaalf maanden kriskras door Europa en publiceerde iedere dag een notitie op de voorpagina van de krant. Het werd een reisverslag door het continent en tegelijk door de tijd: dag na dag werd tegelijk het Europese geschiedenisverhaal van de twintigste eeuw verteld, voorzien van talloze lokale observaties en gesprekken met ooggetuigen. In 2004 verscheen het boek *In Europa*. Eind dit jaar komt Geert Mak met een vervolg op *In Europa*, getiteld *Grote verwachtingen*. Waar *In Europa* handelde over de twintigste eeuw en hoe die ons heeft gevormd, gaat 'Grote verwachtingen' over de eerste twee decennia van de eenentwintigste eeuw.

Tom Lanoye (1958, Sint-Niklaas) leeft en werkt in Antwerpen (België) en Kaapstad (Zuid-Afrika). Hij is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij is een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van zijn taalgebied (Nederland en Vlaanderen), en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 1985 verscheen zijn prozadebuut, de deels autobiografische verhalenbundel *Een slagerszoon met een briljetje*. Op zijn debuut volgde de prozawerken *Alles moet weg* (1988) en *Kartonnen dozen* (1991). Deze drie werken vormen samen De Wase Trilogie. In het buitenland werd Lanoye opgemerkt als hedendaags dramaturg met zijn twaalf uur lange bewerking in verzen van acht stukken van Shakespeare, *Ten Oorlog* (1997). In 1997 verscheen *Het Goddelijke Monster*, het eerste deel van *De Monster Trilogie*. Later volgden *Zwarte Tranen* en *Boze Tongen*. De trilogie werd in 2001 tot een televisieserie gemaakt. Naast *Ten oorlog* volgden andere bewerkingen van klassieke toneelstukken: *Mamma Medea* (vrij naar Euripides), *Mefisto for ever* (vrij naar Klaus Mann) en *Atropa. De wraak van de vrede* (vrij naar Euripides, Aeschylus, George W. Bush, Donald Rumsfeld en Curzio Malaparte). Eind 2009 verscheen zijn roman *Sprakeloos*, die handelt over de dood van zijn moeder - een amateuractrice die, na een beroerte, haar spraak verliest. De roman werd één van meest geprezen werken: het verscheen op de shortlists van de Gouden Uil, de Libris Literatuur Prijs, de AKO Literatuurprijs en won de Gouden Uil Publieksprijs. Tijdens het culturele seizoen 2018-2019 toerde Lanoye rond in Vlaanderen en Nederland met de voorstelling *Jubilee Lanoye*.

Boeken

De Hoofdstad van Robert Menasse

Brussel vormt het knooppunt van allerlei draden – en een varken loopt door de straten. EU-beambte Fenia Xenopoulou staat voor een lastige opgave. Ze moet het imago van de Europese Commissie opvijzelen via een groot jubileumevenement. Maar hoe? Haar collega Martin Susman ontwikkelt een idee dat een spook uit het verleden wakker maakt. Ondertussen staat commissaris Brunfaut eveneens voor een moeilijke opgave. Hij moet om politieke redenen een moordzaak laten rusten. En Alois Erhart, professor staathuishoudkunde, moet in een denktank voor de toekomst van Europa woorden uitspreken die zijn laatste zouden kunnen zijn. En wat doet Brussel? Het zoekt een naam – voor het varken dat door de straten rent. *De hoofdstad* is Menasses langverwachte, grote roman over de Europese Unie. Hij verbleef jarenlang in Brussel om ter plaatse onderzoek te doen. Het boek was reeds bij verschijning een groot succes en werd bekroond met de Deutscher Buchpreis.

Grand Hotel Europa van Ilja Leonard Pfeijffer

Grand Hotel Europa is de grote roman van Ilja Leonard Pfeijffer over het oude continent, waar zoveel verleden is dat er voor toekomst geen plek meer is en waar het meest reële toekomstperspectief geboden wordt door de exploitatie van dat verleden in de vorm van toerisme. Het is een theateraal en lyrisch boek over de Europese identiteit, nostalgie en het einde van een tijdperk. De schrijver neemt zijn intrek in het illustere maar in verval geraakte Grand Hotel Europa om te overdenken waar het is misgegaan met Clio, op wie hij in Genua verliefd is geworden en met wie hij in Venetië is gaan wonen. Hij reconstrueert het meeslepende verhaal van liefde in tijden van massatoerisme, van hun reizen naar Malta, Palmaria, Portovenere en de Cinque Terre en hun spannende zoektocht naar het laatste schilderij van Caravaggio. Intussen vat hij een fascinatie op voor de mysteries van Grand Hotel Europa en raakt hij steeds meer betrokken bij het wedervaren van de memorabele personages die het bevolken en die uit een elegantere tijdperk lijken te stammen, terwijl de globalisering ook op die schijnbaar in de tijd gestolde plek om zich heen begint te grijpen.

Intermezzo: Lisette Ma Neza

Lisette Ma Neza is afkomstig uit Nederland en studeert film in Brussel. In 2017 won ze als eerste Nederlandstalige vrouw het Belgisch Kampioenschap Poetry Slam.

