

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



ma 31/7 20u
di 1/8 15u en 20u
Versluys/ Dôme
130'

Groupe Diane

Het nieuwstedelijk

—

Na de successen *Angst* en *Hoop* werken **Christophe Aussems** en **Stijn Devillé** weer samen aan een voorstelling over activisme met als vraag: Wat doen als protest niet gehoord wordt? En is het denkbaar dat vanuit een burgerbeweging een gewelddadige vleugel zou ontstaan? Het begint bij het verhaal van een jonge kerel. Het is 1980. Hij kaapt een lijnbus en eist radiozendtijd. Naïef idealisme in een tijdperk dat wordt getekend door economische crisis, bijzondere wetten en indexsprongen. Dreiging uit het oosten en protest, gewapende actie en geweld.



Dertig jaar later. Drie resterende leden van een extreem-linkse terreurgroep leven nog steeds ondergedoken en kunnen geen kant meer op. Een geëngageerde prof zoekt contact met hen en sleurt een jonge activist mee.

Groupe Diane is het verhaal van idealen en desillusies, van verzet, directe actie en geweld, van een wereld die in cirkeltjes draait, van de roep naar verandering en een ontluisterende conclusie.

OVER DE TEKST – STIJN DEVILLE

“Christophe Aussems nodigde me in de herfst van 2015 uit om samen met hem een voorstelling te maken over hedendaagse Robin Hoods, jonge politieke activisten. Het verhaal van **Michel Strée** hield hem al een tijdje bezig. Strée was net meerderjarig toen hij op 14 november 1980 met twee jongere vrienden in het Ardense plaatsje Vielsalm een lijnbus met vijftien scholieren en een leraar kaapte. Strée dwong de chauffeur naar Brussel te rijden en wou daar op de RTBF-radio een statement voorlezen.

De **regering-Martens III** was net gevallen over besparingsmaatregelen en onderhandelingen over de vorming van Martens IV waren volop aan de gang. Strée wou met zijn actie sociale maatregelen afdwingen voor de allerzwaksten in de maatschappij. Na een dag lang onderhandelen over radiozendtijd, vanuit de bus op de parking van het omroepgebouw, kreeg de jonge activist toegang tot de radiostudio's. Daar stond de zogenaamde **Groupe Diane** hem op te wachten. Strée werd door deze speciale interventie-eenheid van de toenmalige Rijkswacht overmeesterd en bracht vervolgens 14 maanden door in voorarrest.

Terwijl onze research van Strée, over de Groupe Diane verder uitdijde naar Europees politiek activisme in de jaren '70 en '80, langs **CCC**, **Action Directe**, **Brigate Rosse** en **Rote Armee Fraktion**, drong een nieuwe politieke realiteit zich aan ons op. Nietsontziend terroristisch geweld schrikte in november 2015 en maart 2016 Parijs en Brussel op. Vergeleken daarbij werd de daad van Strée plots naïef, futiel bijna. Iets knaagde aan het oorspronkelijke opzet van ons stuk.

Tegelijk werd de politieke polarisering in de Westerse wereld steeds sterker. Burgerbewegingen aan beide kanten van het politieke spectrum werden groter en gingen hier en daar met geweld gepaard. Tijdens de protesten bij de **G8 top** in Genua wordt de jonge activist Carlo Giuliani gedood door de politie. De politieman gaat vrijuit. Een week voor het referendum over de Brexit werd politica Jo Cox doodgeschoten vanwege haar pro-Europees standpunt.

Is het denkbaar dat vanuit een **burgerbeweging** opnieuw een gewelddadige vleugel zou opstaan? Toen deze vraag door mijn hoofd spookte en zo ons aanvankelijke plan een nieuwe richting uitstuurde, kruiste een ander krantenbericht onze research. Tussen juni 2015 en juni 2016 bleken Daniela Klette, Burkhard Garweg en Ernst-Volker Staub een reeks erg gewelddadige overvallen te hebben gepleegd in het Nederlands-Duitse grensgebied. De drie zijn (voor zover bekend) de laatste voortvluchtige **RAF-terroristen** van de 'Derde Generatie'. Tussen 1989 en 1993 maakten zij een tiental doden tijdens politieke aanslagen. Vanaf dan werd het stil. In 1999 kwamen ze zonder geld te zitten en pleegden één grootscheepse overval. Toen werd het weer stil. Tot nu. De voormalige gewapende politiek activisten kunnen nergens meer naartoe. Hun geld is op. Ze worden ouder. Allicht is één van hen ziek. De nood dwingt hen hun politieke idealen overboord te gooien en zich als ordinaire bandieten te gedragen. Naar alle waarschijnlijkheid houden ze zich schuil in de Benelux.

Het Bundeskriminalamt (BKA) is bezig met een grootscheeps onderzoek, dat tot nu toe al sluitend DNA-bewijs opleverde en recente foto's van Staub en Garweg. Ook is duidelijk dat de drie nog steeds over exact dezelfde wapens beschikken als in 1993. De speurders loven 80.000 euro uit voor de doorslaggevende tip, maar raden iedereen aan uit de buurt van het drietal te blijven. Ze zijn, zoals dat heet, vuurwapengevaarlijk.

De samenloop van al deze omstandigheden bood een rijkere bodem voor een nieuw stuk en inspireerde mij tot het schrijven van *Groupe Diane*."

BIO

Christophe Aussems behaalde zijn kandidatuur drama aan Lemmensinstituut Leuven en studeerde aan de acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht. In 1997 richtte hij mee de Queeste (Hasselt) op, waar hij acteur, regisseur en artistiek leider was. Tot het gezelschap in 2015 fuseerde met Braakland/ZheBilding tot Het Nieuwstedelijk. Voor zijn voorstellingen vertrekt hij vaak van interviews met mensen die een persoonlijke ervaring hebben met de thematiek die hij wil belichten.

Stijn Devillé studeerde Romaanse letteren, theaterwetenschap en toneelregie aan de KU Leuven, de Université d'Avignon en aan het RITCS. Als freelancer werkte hij onder meer voor t'Arsenaal en BRONKS. In 1997 richtte hij samen met **Els Theunis en Geert Bové Braakland/ZheBilding** (centrale gast TAZ#2012) op. Zijn werk is sterk maatschappelijk geïnspireerd. Mei 2016 won hij met *Leni & Susan* de Publikumspreis op de internationale Stückemarkt in Heidelberg, één van de grootste theatertekstfestivals in Duitsland.

Het Nieuwstedelijk, het stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk, is een artist-run theaterhuis dat mee vorm geeft aan de stad en de samenleving van morgen. Tekst, theater, muziek, audio & debat vormen de kern van het artistieke werk. De artistieke kern van Het nieuwstedelijk bestaat uit Stijn Devillé, Christophe Aussems, Sara Vertongen, Els Theunis en Adriaan Van Aken.

REGIE & RESEARCH Christophe Aussems. TEKST, RESEARCH & (MUZIEK) DRAMATURGIE Stijn Devillé. SPEL Sara Vertongen, Jonas Van Thielen, Michaël Pas, Pieter-Jan De Wyngaert, Suzanne Grotenhuis en Matthias Van de brul. MUZIEK Bert Hornikx & Gerrit Valckenaers. SCENOGRAFIE Danny Cobbaut. LICHTONTWERP Kishan Singh. KOSTUUMS Veerle Hasselman. GELUID Stefan De Reese. IN COPRODUCTIE MET stad Leuven. MET DE STEUN VAN De Vlaamse Overheid, de steden Leuven, Hasselt, Genk en Vlaams Fonds voor de Letteren. FOTO Jimmy Kets.

TIP: het Nieuwstedelijk zakt begin december af naar zee, ga samen met De Grote Post op bezoek bij 'De Buren' in Knokke-Heist en geniet er van *VUUR*. Meer info: https://www.degrotepost.be/agenda/1015/Het_Nieuwstedelijk_VUUR.

