

RUDY

PETER DE GRAEF/DE KOLONIE^{MT}

120'

Het punt is dat we allemaal gevangen zitten; en we weten dat niet. We gedragen er ons wel naar: krijgen depressies, plegen zelfmoord... Maar we willen niet weten hoe dat komt. We willen niet in 't eigen binnenste kijken. "Ik ben niet zot", zeggen we dan. We willen gewoon rijk worden en het goed hebben. En we denken dat te bereiken door al wat niet goed is weg te drukken... Alleen..., ge krijgt dat niet weg 'alles wat niet goed is'.

Dat is gelijk een strandbal die ge onder water probeert te verstoppen: hoe dieper ge die weg steekt, hoe groter de kracht waarmee dat g' hem terug in uw gezicht krijgt. Kijk maar naar de kerk, daar hebben ze met seks geprobeerd.

Theatermaker/acteur **Peter De Graef** creëert opnieuw een aandoenlijk personage, herkenbaar, confronterend en charmerend. Een filosoof die er uitziet als u en ik: Rudy. Hij stelt de maatschappij in vraag, het consumentisme zit hem vreselijk hoog, hij foetert er op los. Maar wat hij echt vertellen wil komt er maar mondjesmaat uit, en dat is een liefdesverhaal, met livemuziek van **Bo Spaenc en Geert Waegeman!**

'De Graef speelt en zingt als vanouds de pannen van het dak en neemt je mee op een schier eindeloos avontuur. Je belandt - na de maatschappijkritische rondleiding door ons bank- en winkelwezen - eerst in Rudy's praktijk, dan in een café, in bed, in een park, onder een tafel, in een tent, op een drukke snelweg ... Om uiteindelijk bedremmeld vast te stellen hoe die haast woedende en ellenlange openingsspeech tegen 'de middenstander in elk van ons' een tragisch gevolg blijkt van Rudy's liefdesdrama.' (KNACKFOCUS ***)

Peter De Graef is acteur, schrijver en regisseur. Sinds 1979 speelde hij bij verschillende gezelschappen. Intussen begon hij ook zelf te schrijven. Zijn eerste monoloog *Et voilà* werd geregiseerd door Luk Nys, een samenwerking die leidde tot de oprichting van het gezelschap **Nova Zembla**. Na Nova Zembla werkte hij **freelance** tot hij vanaf 1994 met **De Stichting vzw** (later Dwama) zijn eigen werk uitbracht. Sinds die tijd heeft hij een opmerkelijk oeuvre opgebouwd met teksten zoals onder andere *Hun, Ombat, Henry* en *N!ks*.

In 1995 werd De Graef genomineerd voor een Louis d'Or voor zijn rol in *Who is afraid of Virginia Woolf*. Voor *Henry* ontving hij in 1997 de Velinx Publieksprijs in Tongeren. In ditzelfde jaar werd *Itak* genomineerd voor de Signaalprijs. In 1998 won De Graef de **Louis d'Or** (de jaarlijkse toneelprijs voor

beste Nederlandse acteur) voor zijn rol in *De Wereldverbeteraar*.

In 2002 kreeg hij de **Taalunie Toneelschrijfprijs**. Zijn teksten nemen de toeschouwer met veel humor op sleeptouw in een wereld van wreedheid, gekte en fantasie, waarin de toeschouwer achter elke hoek zichzelf en de werkelijkheid tegenkomt.

In 2010 won hij de driejaarlijkse **Vlaamse Cultuurprijs voor Toneelliteratuur**. *Zoals de dingen gaan* (2008), de solo waaraan De Graef zijn Cultuurprijs te danken heeft, maakte hij bij Rataplan in Borgerhout. En al kwam hij sinds 2001 meermaals in de spotlights met teksten en/of regies bij HETPALEIS (*De winter onder de tafel, Da' iss, Marianne, Vaders en eieren*), in die tijd is hij net zo vaak naar Nederland uitgeweken, bij o.a. De Paardenkathedraal, Het Zuidelijk Toneel en Huis aan de Amstel.

Meer over Peter De Graef : <http://www.rektoverso.be/artikel/outsider-wint-cultuurprijs>.

DE KOLONIE^{MT} maakt muziektheater voor een breed publiek. De producties zijn gelaagd én toegankelijk, met oog voor bijzondere doelgroepen: kleutervoorstellingen, muziektheater voor volwassenen, creaties speciaal voor senioren ... **Bo Spaenc** schrijft muziek voor theater, dansproducties, televisie en film. Zo werkte hij samen met o.a.: Frank Van Passel, Raoul Servais, Luc Perceval, Niek Kortekaas, Dirk Tanghe, Jo Roets, Stef Lernous, Dominique Deruddere, Herwig Deweerdt, Jan Verheyen ... Begin 2009 richtte hij DE KOLONIE^{MT} op.

Geert Waegeman is componist, muzikant, producer, arrangeur, sound-engineer. In 2003 was hij centrale gast op het Vooruit Geluid festival en bij het radioprogramma Mixtuur op Klara. Hij schreef de muziek voor de Brosella Suite (Cro Magnon, (BUB) en Pat Van Hemelrijcks Alibi Collectief). Verder werkt hij samen met Walter Verdin, de bluesformatie El Fish, Elvis Peeters, theatergezelschap Luxemburg, met Wannes Van de Velde, Bart Peeters en met internationaal gerenommeerde muzikanten als Pavel Fajt, Iva Bittova en Anna Homler. Geert is oprichter van Cro Magnon, één van Vlaanderens cross-over pioniers die de "Urban Chamber Music" uitvonden. Geert werkt ook al verschillende jaren mee aan producties van Braakland/ZheBilding.

TEKST/SPEL/REGIE: Peter De Graef. COMPOSITIE/MUZIKALE LEIDING/LIVEMUZIEK: Bo Spaenc. LIVEMUZIEK: Geert Waegeman. LICHTONTWERP/VORMGEVING: Quintus Visser. KOSTUUMS: Huguette D'. TECHNIEK: SLP.

