

Persbericht TAZ: slot TAZ#2010 en prijsuitreiking 7 augustus 2010

PROGRAMMA

De veertiende editie van TAZ kenmerkt zich als een editie vol engagement en een grote variëteit en diversiteit in het programma.

Het **migratiethema**, door **gastcurator Michael De Cock** naar voren geschoven, werd vanuit verschillende invalshoeken belicht in de vele theatervoorstellingen, het boek en de expo *Aller / Retour* en vond ook een vertaling in het muziekprogramma. De vele invalshoeken op het migratiethema legden uiteindelijk ook de complexiteit en intermenselijkheid van dit sociaal-maatschappelijk en zeer actueel onderwerp bloot. Geen evident thema, zeker niet op een zomers kunstenfestival waarbij het vakantiegevoel integraal deel uitmaakt van de totaliteit. De publiekscijfers getuigen echter dat ook iets zwaarder op de hand zijnde thema's het publiek niet afschrikken, integendeel, het publiek weet het sociaal engagement van TAZ ten volle te waarderen. Deze editie leunt meer dan ooit aan bij wat TAZ (reeds jaren) belichaamt met en bewaakt in zijn werking: de wil een organisatie te zijn met een open geest, met respect en solidariteit voor de ander, een organisatie waar het artistieke en het sociale sterk verbonden zijn. Getuige daarvan de vele TAZ medewerkers voor wie respect en vriendelijkheid een evidentie zijn.

TAZ koos dit jaar niet voor grote namen als Arno Hintjens of Toots Thielemans, maar slaagde er in om, samen met **gastcurator Frank Vaganée** van Brussels Jazz Orchestra het brede publiek te laten smaken van de vele gedaantes die jazz aannemen kan. Van de zéér geslaagde Matinée Dansante - het ballroomfeest i.k.v. Oostende Cultuurstad – waarbij op zondagmiddag de dansvloer volledig ingepalmd werd door fervente dansers, tot de unieke samenwerking met Wannes Cappelle van het Zesde Metaal.

Ook de alliantie met andere steden als **Mechelen en Brussel** kon op veel bijval rekenen bij het publiek.

Het aanbod in het Familiepark werd in samenwerking met **Mechelen Kinderstad** uitgebreid tot een volledig doorlopend dagprogramma met een eigen kindermeetingpoint. De tribune voor de gratis voorstellingen was te klein voor de massale opkomst en ook de betalende kindervoorstellingen waren een schot in de roos. Zo wist o.a. *Appelblauwzeeziek*, dat op TAZ in première ging in het kader van Oostende Cultuurstad maar liefst 1.350 kinderen te boeien.

Onder de noemer **E40 Cultuursnelweg Brussel - Oostende** kreeg de historische slagader tussen Oostende en Brussel nieuw leven ingepompt. Met het gedurfde format BXL Minuit in samenwerking met Les Ateliers Claus, de hiphopavond met Don Bigg in samenwerking met Daarkom vzw en ook met de jongerenfanfare De Fanfakids of theatervoorstellingen als *Bezette Stad*, *Weg* en de unieke samenwerking tussen Marolliens en Oostendenaren in *Marollenopera* in samenwerking met Walter Hus en de KVS.

Net als het Familiepark verlegde **Uitgelezen aan Zee** haar grenzen. Het succes van deze format noopte TAZ om een grotere locatie op te zoeken (vorig jaar nog in De Droge Coö) en dit vertaalde zich in de prachtige Uitgelezen-tent op het Zeeheldenplein. Ook voor deze editie tekende het publiek gretig in op de zes Uitgelezen voorstellingen. De vertrouwde formule van boeiende boeken, lezers en gasten werd deze zomer bovendien uitgebreid met de presentatie van jong literair en muzikaal talent. Bij de tent paalde ook een literair meetingpoint aan dat menigeen wist te verleiden tot een al dan niet literair intermezzo.

Traditiegetrouw worden op de slotdag ook prijzen uitgedeeld aan jonge makers / muzikanten die op TAZ te zien waren in het **Jong Theater en Jong Muziek-luik**.

De **jury Jong Theater** werd op TAZ#2010 ingevuld als een **groep mentoren** uit het podiumkunstenveld in België en Nederland. Zij werden enkele weken voor het festival in contact gebracht met de verschillende kunstenaars uit het Jong Theater - om kennis te maken, een try-out te volgen, feedback te geven. Tijdens het festival werden die gesprekken van bij de eerste dag intensief verdergezet.

Het team van **zeven mentoren** (Wouter Hendrickx, Johan Dehollander, Peter Anthonissen, Gustavo Miranda, Laura van Dolron, Patrick Allegaert en Wouter Hillaert) bogen zich ook over de vraag: 'wie maakt ons, op basis van het werk dat we hier gezien hebben en onze gesprekken met de jonge makers, nieuwsgierig naar nieuw werk, door zijn/haar inhoudelijke rijkdom, noodzaak, artistieke instelling, locatiekeuze...?' De mentoren zien op TAZ#2011 graag de volgende twee artiesten terugkeren om een productie te maken. De **twee KBC-creatieprijzen voor Jong Theater**, goed voor telkens 7.500 € productiesteun en een residentie op TAZ#2011 gaan naar:

1/ Stefanie Claes voor *Het feest van de platte cake*

Om haar unieke en eigenzinnige taal die het centrale doodsthema verbeeldt tot een rauwe poëtische wereld.

2/ Mokhallad Rasem voor *Irakese Geesten*

Om het metier en de drive waarmee een persoonlijke levenservaring deelbaar gemaakt wordt via even meerduidige als treffende beelden.

De **Jury Jong Muziek** -- Eline Adam (zangeres Boston Tea Party), Rutger De Brabander (van I Love Sarah), Tom Rummens (programmeur), Patrick Smagghe (4AD) en Zjakki Willems (muziekproducer en programmamaker bij de VRT en muziekcurator van het komende Europalia festival, europalia.brasil.) kwam na zes uur beraadslagen tot een gedeelde winnaar. Drie namen bleven tot op het eind in de running: Ellen Schoenaerts, Dandy Davy en Tiny Legs Tim, elk met hun sterke en zwakke punten.

Uiteindelijk werd beslist de prijs van 7.500 euro werkbudget te verdelen.

De eerste prijs, 5.000 euro werkbudget, gaat naar **Ellen Schoenaerts**.

De tweede prijs, 2.500 euro werkbudget, gaat naar **Dandy Davy**.

En de derde prijs, geen werkbudget, maar een zeer welgemeend proficiat van de unanieme jury, is voor Tiny Legs Tim.

PUBLIEK

Met een aantal extra voorstellingen en last minute 'fait divers' komen we op een totaal van 274 voorstellingen waarvan 192 betalend en 82 gratis. In totaal stonden 104 verschillende producties op het programma. Met eenzelfde spectaculaire publieksopkomst als vorig jaar, 25.000 tickets (gemiddelde zaalbezetting van 81 %), blijkt TAZ zeer tevreden terug op de voorbije editie. Voor de concerten op Café Koer werd van bij de start rekening gehouden met een lagere publieksopkomst (men kan niet elke editie Arno programmeren!). TAZ koos bewust voor minder evidente genres en namen, en dit vanuit een geloof dat ook het minder gekende z'n weg mag en kan vinden naar een breed publiek.

EXPO ALLER / RETOUR



De verborgen expo *Aller/Retour* van Michael De Cock en Stephan Vanfleteren loopt nog tot eind november op diverse plaatsen in Oostende.

Mutoh Belgium en Grafityp - respectievelijk bouwer/ontwikkelaar van groot formaat inkjet printers en inkjet media - hebben voor deze gelegenheid hun kennis en krachten gebundeld om de hele opzet in beeld te brengen. Op locatie in open lucht, 4 maanden lang.

Perstekst *Aller / Retour*: http://www.theateraazee.be/files/pers/EXPO_ALLER_RETOUR.pdf

TAZ#2011

26 juli tot en met 6 augustus, Oostende

Contact voor de pers

Tatjana Bonne

0476 88 68 02

Tatjana.b@tartart.be

Beeldmateriaal: www.theateraazee.be/pers