

## **Jong Theater op TAZ#2010: een overzicht**

### 3 losstaande voorstellingen

Drie stevige producties - die allen raken aan thema's als oorlog, dood, verwoesting,... maar dat telkens op een volstrekt andere manier doen.

Het jonge collectief Sermoen pakt Sarah Kanes schandaalstuk **Blasted** (1995) aan - geschreven naar aanleiding van de oorlog in Bosnië. Regisseur Simon De Vos (BE - Toneelacademie Maastricht/docentopleiding) kiest voor een actuele benadering van de tekst - die zowel hard als poëtisch tracht te zijn.

Stefanie Claes (BE - RITS Brussel / regie) neemt voor **Het Feest van de Platte Cake** de kernramp in Tsjernobyl als vertrekpunt voor een beeldende voorstelling over de (on)mogelijkheid om van de dood een feest te maken.

Mokhallad Rasem (Irak - Bagdad/Antwerpen) brengt met **Irakese Geesten** een indringende voorstelling over de oorlog in Irak. De drie Iraakse acteurs hebben de bitterheid van de oorlog geproefd en aan den lijve ondervonden. Hun kijk staat in schril contrast met die van de twee Vlaams-Duitse actrices, die de oorlog hebben gezien via televisie- journaals, internet en kranten.

### 5 nomadenwandelingen

#### **Nomaden 1**

Met **Begin - Verder in het noordoosten lichte bewolking** brengt Freek Vielen (NL - Conservatorium Antwerpen/woordkunst) een poëtische en humoristische monoloog over een twijfelende jongen uit een twijfelende generatie; wanneer gaan we wat doen? En wat dan?

**Art'aartelopen** is een woordeloze performance van Bas Maassen (NL) en Stefan Jakiela (BE) (Toneelacademie Maastricht/theatraal performer) met kleuren, objecten en vormen.

#### **Nieuwe naam!**

Ramdam Collectif (BE - Conservatoire de Liège) steekt de taalgrens over met **Buzz and Tupperware**. De afgestudeerde theatermakers presenteren in Oostende hun alternatief voor de hedendaagse podiumkunsten.

Artistieke gids is **Rebekka De Wit** (NL - Conservatorium Antwerpen/Woordkunst)

## Nomaden 2 en 3

Thomas Dudkiewicz (NL - Toneelacademie Maastricht/theatraal performer) schreef drie verhalen over **Bobby Baxter** van Hamstraden, een afgelegen dorpje in Zweden. Hij brengt ze als een duistere komische vertelling in drie episoden - als was het een tv-serie. In Nomaden 2 en 3 krijgt het publiek telkens een andere episode te horen.

Xavier Fontaine (FR) en Hendrik Willekens (BE) (De Theaterschool Amsterdam/Mimeopleiding) bundelen onder de naam *Donde Futura* één duet: *Celebration* in Nomaden 2 en twee solo's: *One* (Fontaine) en *Free Dom Act* (Willekens) in Nomaden 3.

In ***Celebration*** wordt het publiek deelgenoot van iets wat gevierd moet worden - het blijft onduidelijk wat precies: het lichaam? de aftakeling ervan? de dood? Ook ***One*** is, net als *Celebration*, een erg fysieke vorm van theater - het is een solowerk dat speelt met de uitvergroting en herhaling van emoties en beelden die voortkomen uit fanatisme en hysterie. ***Free Dom Act*** op zijn beurt is dan weer een intense schreeuw van een kunstenaar die zich in een generatie bevindt die zich voortdurend lijkt te vervelen, oververzadigd in een wereld vol prikkels. Een oproep en poging om nog eens écht iets te voelen.

### Nieuwe naam!

Hedwig Houben (NL, HISK Gent) brengt twee performances die de status van een kunstwerk bevragen. In Nomaden 2 brengt ze: ***Een Korte Uitleg Over Mijn Kunstenaars Praktijk In Kleur En Vorm*** - met behulp van vijf basisvormen uit klei. Ze vertelt over een kubus, een bol, een piramide, een cilinder en een kegel. In Nomaden 3 stelt ze ***Zes Mogelijkheden Voor Een Sculptuur*** voor. Aan de hand van een aantal gebeurtenissen geeft Houben inzicht in de overwegingen en twijfels over een sculptuur die werd gebruikt voor diverse projecten.

Artistieke gids voor beide parcours is **Hanne Struyf** (BE - ARTEZ Toneelacademie Arnhem)

## Nomaden 4

Twee (of meer) performers spelen in ***Once More With Feeling*** een licht masochistisch spel waarvoor een stevig observatievermogen en een ijzersterk geheugen noodzakelijk zijn. Het publiek is getuige van hun poging om van het theater een echt onuitputtelijke speeltuin te maken van structuur en techniek, verschil en vermenigvuldiging. Om dan uiteindelijk toch onvervalste gevoelens te ontdekken. Noha Ramadan (AU) en Matthew Day (AU) (School voor Nieuwe Dansontwikkeling, Amsterdam) ontwikkelen dit project steeds verder met andere performers - ook in Oostende.

In de zomer van 2009 maakte Bert Hana (NL) een persoonlijk diaverslag van de vakantie met zijn 6-jarige dochter. Op suggestie van een buurman gaf Bert zich op voor het Amsterdam Fringe Festival en liet hij het publiek in zijn eigen huiskamer de dia's zien. In Oostende nodigt hij het publiek tijdens **Papadag** opnieuw uit naar zijn verblijfplaats tijdens het festival. Een voorstelling die de grenzen onderzoekt van theatrale en biografische codes.

Artistieke gids is **Annelies Van Hullebusch** (BE - Toneelacademie Maastricht/theatraal performer)

## **Nomaden 5**

De studenten tweede en derde jaar kleinkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen landen vanuit de Jong Muziek selectie in deze wandeling met **Yard Sale**.

Michiel Vandevelde (BE, PARTS Brussel) ten slotte kondigt in de brochure van TAZ met **Creatie 2010 (musicpiece)** een nieuwe revolutie aan. Dat u dit niet mag missen: een ontroerende, confronterende en heerlijk eerlijke voorstelling met dans, muziek en misschien tekst! Zelf te ondervinden.

**Vandevelde** begeleidt zelf het parcours.

## Familiepark

Choreografe Aitana Cordero (ES, o.a. School voor Nieuwe Dansontwikkeling / Amsterdam) vroeg zich af waarom smaken zo'n belangrijke rol spelen in ons leven. In een landschap van lekkernijen laat het duet **Sweet** op treffende en humoristische wijze zien wat er gebeurt als we overdadig worden.

De pas afgestudeerde theatermakers Sarah Van Overwaelle en Freek Mariën (BE, KASK/drama Gent) wrijven in **Derwazeens** ziekte onder je neus. Een meisje ligt ziek in bed. Haar lichaam kan steeds minder, haar benen leggen zich erbij neer. Samen fantaseren ze zich een koninkrijk, als een donsdeken zo groot, waar zij koning en koningin zijn. De eerste wet: iedereen kan lopen ... Kan fantasie genezen?

## Schrijverspodium aan zee

Dit jaar stuurt Schrijverspodium twee toneelauteurs uit varen tijdens TAZ. **Marcel Osterop en Pepijn Lievens** zullen zeilen op de zilte baren van het festival, op zoek naar inspiratie voor een nieuwe

toneeltekst. De nieuwe teksten worden op de slotdag gepresenteerd en tijdens Uitgelezen aan Zee kan je alvast kennismaken met de auteurs.