WENST U EEN FIJNE VOORSTELLING

SCARLET ANANSI OCLOO
GORGES OCLOO

80'

Voor ***Scarlet Anansi Ocloo*** vertrekt Gorges Ocloo van het verhaal van Medea. Voor hem is Medea de moeder van alle genocides. Voor hem kennen genocides hun oorsprong in dit verhaal: Medea brengt immers haar eigen kinderen om, ze doodt iets wat ze zelf voortgebracht heeft.

In de verbeeldingswereld van Gorges Ocloo heet Medea Scarlet Anansi Ocloo. Voor deze voorstelling schreef Gorges Ocloo eigen tekstmateriaal, en zocht hij inspiratie bij Ghanese Anansi-verhalen, Medea-materiaal van Heiner Müller, *The Famished Road* van Ben Okri en *Duizend Heuvels* van Koen Peeters, Aileen Wuornos: *Selling of a serial killer*, Hedendaagse geweld, Politiek en Religie.

De jonge **Gorges Ocloo** (Genk) studeerde in 2014 af als theatermaker aan het Brusselse R.I.T.S. Hij is niet enkel theatermaker, maar ook acteur, muzikant, componist, beatboxer en danser. Zijn Medea laat hij vertolken door niemand minder dan Hilde Van Mieghem, bekende actrice, filmregisseur en scenariste.

Interview Hilde Van Mieghem (Belang van Limburg): http://tinyurl.com/p22oazg

REGIE, TEKST, CONCEPT: Gorges Ocloo (RITS, Brussel, 2014); SPEL: Hilde Van Mieghem, Gorges Ocloo en een koor. Coaching: Jos Verbist. Techniek: Jannis Arfeuille. EEN PRODUCTIE VAN C-mine cultuurcentrum/Werkplaats. MET STEUN VAN: Provincie Limburg (Stroom), Theater Antigone Kortrijk.

MEDEA: twee maal anders op TAZ
De klassieke tragedie Medea blijft tot de verbeelding spreken, ook bij de jongste generatie theatermakers. TAZ presenteert Medea twee voorstellingen met elk hun eigen unieke blik op het eeuwenoude verhaal over liefde, wraak en kindermoord. Naast *Scarlet Anansi Ocloo* kan je op TAZ ook de op Medea geïnspireerde *De Meinhof/Medea* gaan zien (http://taz2015.theateraanzee.be/nl/programma/detail/de-meinhofmedea).