



WENST U EEN FIJNE VOORSTELLING

RULE™

EMKE IDEMA/STICHTING STRANGER/FRASCATI PRODUCTIES/GRAND THEATRE GRONINGEN

90'

RULE™ is een grensoverschrijdend spel over gastvrijheid, dat wordt gespeeld door het publiek. Het stelt bekende politieke issues ter discussie, maar rammelt ook aan persoonlijke grenzen. Waar ligt de grens tussen jouw persoonlijke waarden en bestaande regels? Wanneer laat je een onbekende man je huis binnen? Wat doe je als vrienden jouw huisregels overschrijden? En hoe handel je als jij verantwoordelijk bent voor de uitzetting van een gezin?

Tijdens TAZ#2014 presenteerde **Emke Idema** het levensgrote bordspel *STRANGER*. **RULE™** (Dioraphte Stimuleringsprijs, 2013) is een vervolg en een verdieping hiervan.

'Emke heeft de sleutel in handen voor het maken van een nieuwe theatervorm. De wereldproblematiek te kunnen vatten in een spel is een zeer ambitieus plan. Een spel te maken dat expliciet ook een sociaal experiment is, is gewaagd. Maar er staat wat op het spel: Emke wil zichzelf én de spelers in beweging zetten, ons denken over illegaliteit verder brengen dan de doodoener "het is zo complex, ik weet het ook niet". Nee, Emke's politiek filosofisch gezelschapsspel raakt ons allen; het gaat immers over insluiting en uitsluiting.' (**JURYRAPPORT DIORAPHTE STIMULERINGSPRIJS 2013**)

'Emke Idema maakte met *RULE* een intelligent en spannend sociaal-politiek spel. Ze weet niet alleen de deelnemers op interessante wijze te onderwerpen aan het spanningsveld tussen hun ethische principes en de praktische toepassing ervan. Ook weet ze met eenvoudige maar weloordachte spelelementen verschillende lagen aan te brengen in de groepsdynamiek en het besluitvormingsproces. De setting van een transparante democratie (mensen zien elkaars keuzes), het wedstrijdelement (de minderheid valt af) en zelfs de omvang van de eilandjes (beproeving van sociale norm van nabijheid) zijn van invloed op het keuzegedrag. De vraag is: antwoord je idealistisch, conformistisch, strategisch of pragmatisch? Of telt toch simpelweg het onderbuikgevoel?.' (**CUTTING EDGE ******)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

Emke Idema (1980) is theatermaker. Haar laatste werken bevinden zich op het snijvlak van theater, beeldende kunst, sociologie en gaming. Haar vragende, licht filosofische werkwijze leidt tot verschillende vormen en concepten, zoals die van het theatraal spel (*STRANGER*, 2012, of *RULE™*). Ze beschrijft het theater als minisamenleving, ideeënspeeltuin en maatschappelijk laboratorium, waarin

je als bezoeker bewust een positie inneemt.

Door haar interactieve werken in verschillende contexten te plaatsten komt er altijd nieuw materiaal bovendrijven. De ideeën die ze opdoet in haar praktijk beschrijft ze (in een artikel of een lecture performance) en ze plaatst ze graag in een groter publiek debat.

Emke heeft een MA in Nederlandse taal- en letterkunde (Rijksuniversiteit Groningen), rondde de performanceopleiding af aan de toneelacademie Maastricht en volgde de internationale residentiële Master of Theatre, DasArts. Haar werk vindt veel (internationale) weerklank vanwege de bijzondere vorm en het engagement met grote politieke en sociale kwesties. Ze richtte in 2013 **Stichting Stranger** op, samen met zakelijk leider Kathleen Treier. Ze werkt op vaste basis samen met dramaturg Nienke Scholts en produceert haar werk op dit moment samen met Frascati Producties Amsterdam en het Grand Theatre in Groningen.

Emke is naast haar autonome werk onder andere betrokken bij het Transitiebureau (dat zich buigt over de vraag wat de rol is – of zou moeten zijn – van kunst in onze samenleving), ze is artistiek coach van andere kunstenaars en geeft zo nu en dan een workshop.

CONCEPT/UITVOERING: Emke Idema. DRAMATURGIE: Nienke Scholts. SCENOGRAFIE: Joris van Oosterwijk. ARTISTIEKE COACHING: Dirk Verstockt. PRODUCTIE: José Schuringa, Nadin Topal. MET STEUN VAN: DasArts, Stichting Dioraphte, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, SNS REAAL Fonds, Stichting DOEN, VSB-Fonds.

