

### **Juryverslag Jong Theater Werk 2003**

In totaal vier prijzen had de jury voor Jong Theater Werk uit te reiken. Kwamen hiervoor in aanmerking: voorstellingen van jonge makers die al dan niet studeren aan een theateropleiding, gemaakt zonder steun van de Vlaamse of de Nederlandse overheid. Voorstellingen gemaakt met een prijs van een van de vorige edities van Theater aan Zee kwamen NIET in aanmerking.

Het viel de jury op dat een aantal makers die de afgelopen jaren op Theater aan Zee bekroond werden, ook op deze editie sterk voor de dag kwamen en steeds meer een eigen artistiek gelaat aan het ontwikkelen zijn. Anderzijds stelde de jury, afgaand op de festivalselectie, vast dat er momenteel een windstille heerst aan de Vlaamse en Nederlandse theateropleidingen. Hopelijk is deze van korte duur en dienen zich gauw opnieuw jonge, boeiende makers binnen deze opleidingen aan. Een tip van de sluier: deze vaststelling weerspiegelt zich ook in de verdeling van de prijzen.

De KBC-Jongtheaterwerkprijs ten bedrage van 2500 euro gaat naar De Unie Der Zorgelozen voor "Zèn in 't volk geschôten". Geert Six, Wim Vandenbussche en Klaartje Mertens zijn theatermakers met al enkele jaren ervaring, die met het splinternieuwe gezelschap De Unie der Zorgelozen een nieuwe wending aan hun carrière geven.

Met "Zèn in 't volk geschôten" tekenden ze voor de krachtigste voorstelling van de selectie: een zelfgeschreven klassieke vertelling over het oorlogsverleden van een hoogbejaarde vrouw en haar familie, die consequent doorbroken wordt door hedendaagse insnijdingen. "Zèn in 't volk geschôten" treft door zijn eenvoud, het duidelijk omliggende spel van de acteurs en het gebruik van de havenlocatie.

De TarTarT-Residentieprijs ter waarde van 2500 euro met een residentie op "Theater aan Zee 2004" gaat naar Lizzy Timmers voor "Menuet" en "Jamila Héé". Timmers verschijnt in deze monologen als een wendbare, inspirerende actrice/performer: vrij klassiek in "Menuet", meer gedurfd in "Jamila Héé", een qua tekstmateriaal weinig evidente voorstelling die een specialistisch discours over de stad Rotterdam en haar bewoners in een theatrale vorm giet en ontsluit voor het publiek.

De Stad Oostende / STUK-prijs ter waarde van 10000 euro met een residentie in kunstencentrum STUK gaat naar Ontroerend Goed vzw voor de Porror Trilogie, een subversief drieluik dat appelleert aan de onderbuik en de achterkant van de mens. Met de Porror Trilogie zet Ontroerend Goed vzw een steeds persoonlijker en grensoverschrijdender parcours uit. Porror, horror, porno. Van het cabareteske poëzietheater van "Porror 1" over de erotica van "Porror 2" tot het uitzinnig afstotelijke van het variété in "Porror 3".

De Stad Oostende / Limelight-prijs ter waarde van 10000 euro met een residentie in kunstencentrum Limelight gaat naar Laura van Dolron voor "In the prime of their lives", een prikkelende zelfgeschreven monoloog over de complexe verhouding tussen persoonlijk en maatschappelijk engagement. Van Dolron toont zich een intelligente maakster met een grote gedrevenheid en een haast filmische verbeeldingskracht.

Naast de vier prijswinnaars sprong ook zangeres-pianiste Mira Bertels in het oog die met haar zelfgeschreven liedjesrepertoire ontwapende zowel als ontroerde. Hopelijk is er in de toekomst ruimte voor een aparte prijs Jong Muziek Werk om talent als Mira Bertels te onderscheiden.

De jury voor Jong Theater Werk 2003 werd voorgezeten door Hilde Veulemans, eerste schepen van de Stad Oostende, gecoördineerd door Don Verboven, lid van de Raad van Bestuur van TarTarT vzw en theaterprogrammatrice van Theater aan Zee, en bestond voorts uit: Peter Anthonissen, journalist en dramaturg; Luc Bosmans, lid van de Raad van Bestuur van TarTarT vzw en medewerker van Theater aan Zee; Rik Labeeuw, journalist; An-Marie Lambrechts, directeur van kunstencentrum Stuk; Marc Lybaert, regisseur; Elke Van Campenhout, journaliste, lid van de jury namens kunstencentrum Limelight; en Dick van der Harst, componist, muzikant en theatermaker.